



/exit /espectáculos/

MUESTRA DE MÚSICA ELECTRÓNICA | EL BALANCE

Páginas 68 y 69 ◀◀

¿Hay músicas avanzadas?

El festival ofreció mezclas curiosas, pero no se avistan nuevos lenguajes ni auténticos desafíos

Informe

N. C.
BARCELONA

Los ideólogos del Sónar fueron tremendamente hábiles al no emplear el término músicas electrónicas a la hora de bautizar el festival. En su lugar, emplearon el de músicas avanzadas, una expresión que en su día sonaba desafiante e incluso infinita y que, con el paso de los años, se ha convertido en el principal blanco de tiro de sus detractores. Pocos discuten que últimamente el Sónar no lo tiene tan fácil para encontrar propuestas innovadoras de verdad con las que configurar una programación diurna que cautiva y sorprende al público con la misma facilidad con que lo hacia hace ya más de una década.

En el Sónar de día si ha habido un puñado de actuaciones valiosas. Efterklang, Goodiepal, Radian, Afra & Incredible Beatbox, World's End Girlfriend, Ben Mono, Matt Elliott, Hot Chip y Subtle, son algunos ejemplos. Pero difícilmente se puede afirmar que todos ellos estén creando nuevos idiomas musicales. Una cosa es apuntar combinaciones inéditas de elementos ya conocidos y otra muy distinta articular lenguajes antes inexistentes. Además, en esta búsqueda de nuevas texturas sono-

ras, se está yendo justo en la dirección contraria a la que indica el término original: las avanzadas.

Ninguno de los conciertos del Sónar permite equiparar el nivel conjunto de la oferta musical al de SonarMática. Por primera vez, el arte multimedia tiene el protagonismo que se le quiso atribuir al bautizar el festival. En esta línea, hay que destacar la oferta de Sonarama, convertida en el mejor refugio para disfrutar en un ambiente íntimo y confortable diálogos audiovisuales nada acotomodativas. Cabe destacar la actuación de Skoltz Kolgen, colectivo canadiense cuyas abstracciones na-

rrativas te aturdían, cautivaban y maravillaban de tal modo que al salir del Centre d'Art Santa Mònica no sabías en qué ciudad ni en qué año vivías. Eso sí eran nuevas sensaciones. El ambiente de desafío artístico real y búsqueda de nuevas texturas y lenguajes que se ha respirado allí recordaba aquellos años en que Scanner deslumbraba en el CCCB con sus paisajes sonoros hechos de ruidos y frecuencias radiofónicas. Era 1996.

EL DEBATE

EL CCCB, LA SEDE SIEMPRE DISCUSIDA

El CCCB sigue siendo el eterno debate del Sónar. Los conciertos de día se celebran en un laberíntico espacio siempre al borde del colapso. Cada año se reabre el tema: ¿conviene o no cambiar el emplazamiento diurno? Quizá la solución sea más fácil: reconsiderar el aforo. A veces, la incomodidad con que se ve un concierto hace que parezca peor de lo que es. La congestión afecta al público, pero también a unos artistas cuyas propuestas exigen concentración y comodidad para ser degustadas. En definitiva, es contraproducente para el festival.

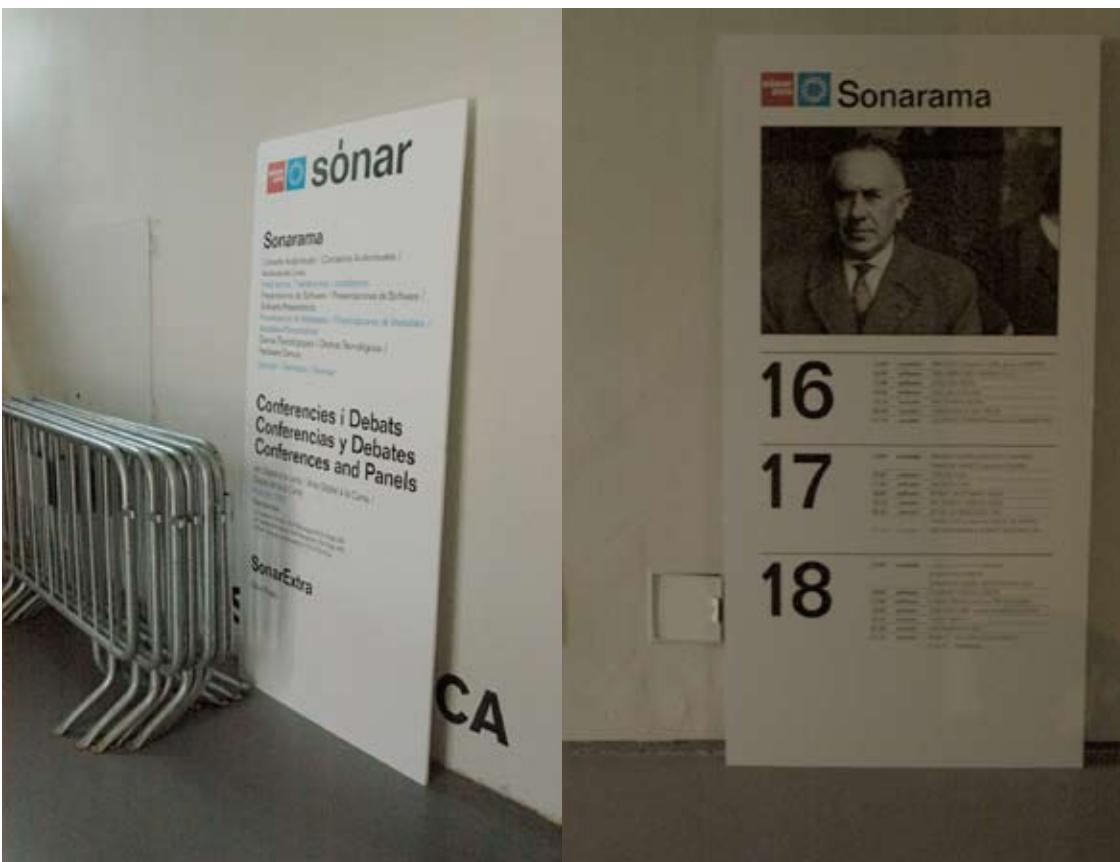
LA NOCHE GANA AL DÍA

Tal vez haya llegado el momento de relativizar el concepto música avanzada y limitarse a disfrutar de los conciertos por lo que son y no por lo que puedan apuntar. Así se hace en los festivales de rock. Aunque, claro, el Sónar siempre prometió, además de baile y diversión, una capacidad de riesgo. Eso, hoy por hoy, los artistas no pueden garantizar. Quizá por eso las noches del Sónar han dado más alegrías y satisfacciones que las tardes. En el recinto Fira Gran Vía M2 se espera fiesta, y vamos si la hay. Pero en el CCCB se espera riesgo e innovación y eso ya no llega en tanta cantidad como antaño.

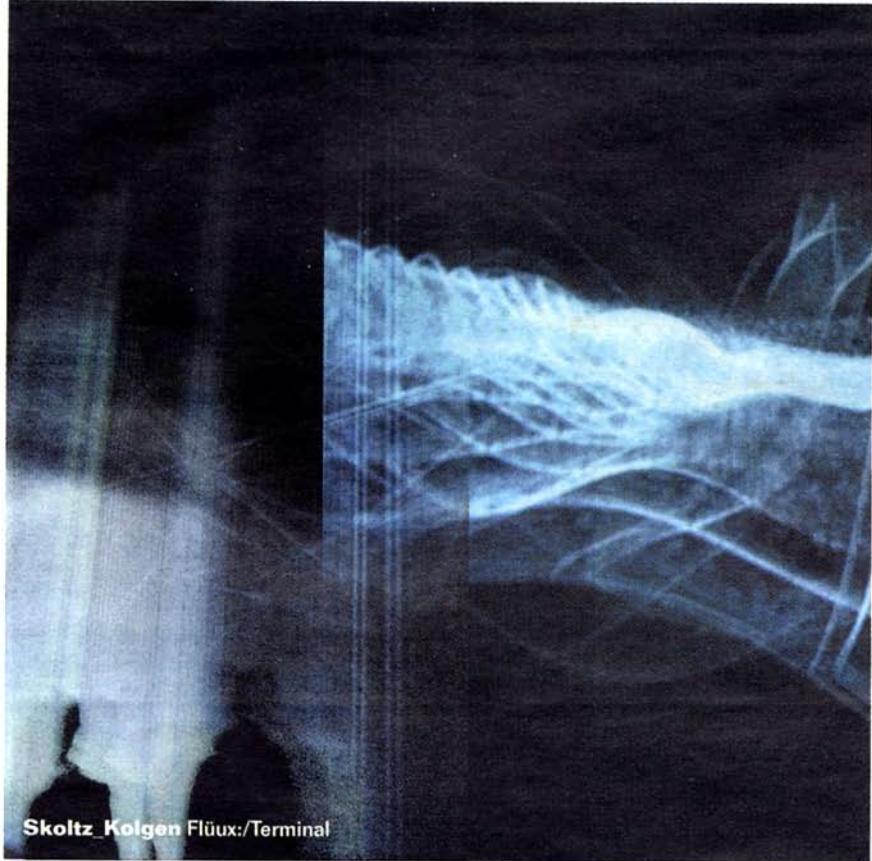
También es cierto que, en buena medida, los pioneros del Sónar de noche han sido artistas ya consagrados, veteranos que no fallan en el momento clave: Jeff Mills, The Chemical Brothers, De La Soul y Richie Hawtin. Es algo que también ocurre en los festivales de rock. Por eso fue altamente esperanzador el debut de M.I.A. Y es que cuando aparece un artista con una personalidad y una frescura tan arrrolladoras, la definición de música avanzada, estancada o superada carece de importancia. □

LUNES
20 DE JUNIO DEL 2005

el Periódico 69



SonarExtra



Skoltz_Kolgen Flüux:/Terminal

RBF-Soft
(ES) present
"VIFE-alpha v.01"
www.rbf-soft.com

"VIFE_alpha c.01" is a virtual interface where users can create audiovisual compositions. The work investigates the idea of synesthesia and its enormous possibilities creating new realities, sensations and zones, where the user can find new points of interaction.

ESDI (ES)
www.esdi.es

An associated centre of the Universidad Ramon Llull, the first private University in Spain, ESDI was one of the first to offer a diploma in Electronic Art and Digital Design. It covers many different disciplines such as creation via the Internet, interactives, virtual reality, video creation, computer assisted animation, special effects and audiovisual installations. A key centre for multimedia production in our country.

Centre for Human Education. The main people involved in developing the RIXC program are extremely active media artists, theorists and curators who have been instrumental in establishing local and international media art networks in the Baltic region.

radio qualia (UK)
present "Sonifying Space: Creating Radio Astronomy"
www.radio-astronomy.net

"Radio Astronomy" is an art and science project which broadcasts sound intercepted from space live on the Internet and on the airwaves. This project is a collaboration between London-based collective radio qualia and radio telescopes throughout the world. Together they are creating radio astronomy in the literal sense, a radio station devoted to broadcasting audio from our cosmos. "Radio Astronomy" is part of Sonarama's sound installations.

THURSDAY 16

Medialabs presentations

- 12.00** ESDI (ES)
13.00 RBF-SOFT presents:
VIFE_alpha v.01 (ES)

Software presentations - Network

- 16.00** Red Libre Red Visible (ES)
17.00 Gollum (ES)
18.00 Gullibloon (AT)
Lives
19.15 SMGWAW + DREGS
20.30 Cineplex & aBe
21.15 Laurent Garnier Cinemix
(F Comm/FR)

FRIDAY 17

Medialabs presentations

- 12.00** Medialab Madrid
13.00 Ramon Guardans / Dolfi Matias / Enrique Marco present:
EA2005

Software presentations - Live Coders

- 16.00** TOPLAP (UK)
17.00 Rand0% (UK)
18.00 Robot Software (ES)
Lives
19.15 My Robot Friend (UK)
Tecnological demos
20.00 PIONEER presents:
DVJ-x1
Lives
20.30 Slub Vs Nebogeo (UK)
21.15 Third Ear presents: